

ses tableaux sont excellents, même comme œuvres d'art; la plupart sont bien composés, dignes et impressionnants.

Le progrès de l'art depuis la Confédération.—Le Canada en était arrivé ne pouvait se prévaloir d'aucune œuvre qui pût attirer l'attention des classes cultivées d'outre-mer, au moins dans les pays où l'on parle l'anglais ou le français. De fait avéré, l'Angleterre, suivant le mouvement préraphaélite, avait subi l'influence profonde du groupe d'écrivains et d'artistes de l'époque. Mais, aux Etats-Unis, prototype le plus rapproché du Canada, il n'y avait eu aucun grand mouvement combiné, et dans tout le domaine de l'art les seuls qui aient laissé une impression durable comme écrivains sont Washington Irving, Edgar Allan Poe et Nathaniel Hawthorne; et comme artistes, il n'y a que John Singleton Copley, George Innes et Winslow Homer. Donc, bien que le Canada n'ait produit ni artistes ni écrivains de réputation mondiale, il n'a pas été éclipsé sans espoir par son puissant voisin.

Fondation de l'Ontario Society of Artists.—Il faut se rappeler, d'ailleurs, que tandis que ces mouvements se produisaient outre-mer, tandis que l'art y progressait, le Canada jetait inconsciemment les bases d'une vigoureuse organisation artistique, stimulant l'intérêt dans les arts. Car, un mouvement s'était produit, mouvement qui progressa jusqu'en 1872, alors que fut formée l'Ontario Society of Arts, dont les premiers membres furent John A. Fraser, Robert F. Gagen, Charles Stewart Millard, Marmaduke Matthews, T. Mower Martin, James Hoch et J. W. Bridgeman. W. H. Howland, un profane, en fut le premier président, et John A. Fraser, un artiste, le premier vice-président. Une semaine après, H. Hancock était élu membre et nommé secrétaire, fonction qu'il remplit jusqu'à sa mort en 1889, alors que Robert F. Gagen lui succéda; celui-ci, à son tour, remplissant cette fonction jusqu'à ces derniers jours, il y a quelques années, et qui durant plus d'un demi-siècle fut non seulement un artiste distingué et habile, mais aussi un guide sympathique, philosophe et ami de centaines de commençants dans l'étude de l'art dans l'Ontario.

John A. Fraser était, à cette époque particulièrement, une inspiration pour les artistes qui lui étaient associés. Il avait une méthode extraordinaire pour la peinture de l'aquarelle, et cette méthode nous rappelle Cotman.

La première exposition des œuvres de l'Ontario Society eut lieu en avril 1873. Parmi les artistes qui y exposèrent des tableaux il y en avait cinq qui en exposaient encore cinquante ans plus tard: Robert F. Gagen, F. M. Bell-Smith, F. A. Verner, T. Mower Martin et Marmaduke Matthews.

Afin de se rendre compte de l'importance de cette première société des arts, il est bon de se rappeler le fait qu'elle précéda l'organisation de l'Académie Royale Canadienne, ainsi que celle de la United States' Art Students' League et la Société des Artistes américains.

Fondation de la Montreal Art Association.—Pendant ce laps de temps, depuis 1870, le sentiment artistique s'est emparé d'un grand nombre de personnes influentes tant au Canada qu'aux Etats-Unis. L'Art Students' League of New York fut formée en 1875 et la Society of American Artists en 1878. Vers le même temps, un groupe de profanes enthousiastes, Beniah Gibb en tête, fondèrent l'Association des Arts de Montréal, qui a toujours été l'organisation d'artistes la plus vigoureuse au Canada, pas autant pour l'encouragement de l'art en notre